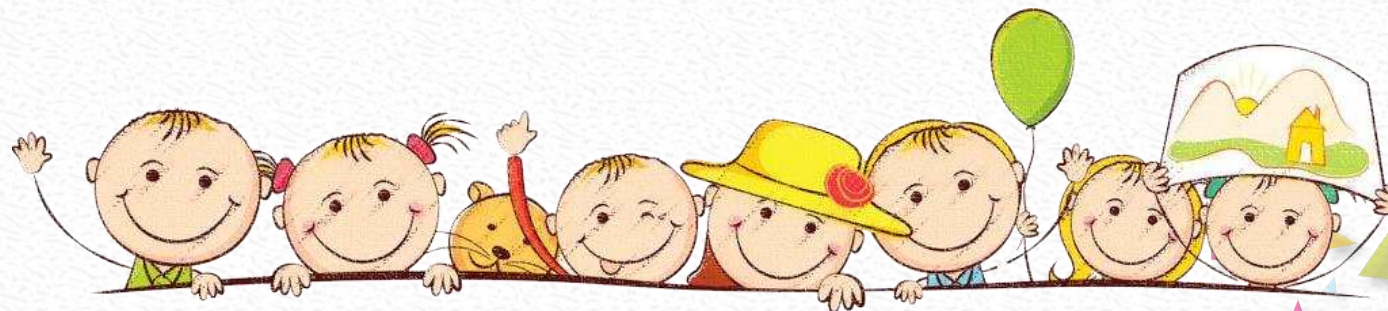


**«Гимнастика мозга»
как средство развития графомоторных навыков
у детей с нарушением речевого развития**

**Подготовила: Лебедева С.Б.
педагог-психолог**



Видное 2022





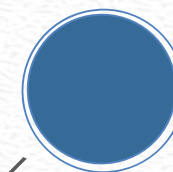
Графомоторные навыки- это
определенное положение и движения
пишущей руки, которое позволяет: рисовать,
раскрашивать, копировать простейшие
узоры, соединять точки,
правильно удерживать пишущий предмет.



Мышечный контроль
над мелкой моторикой рук

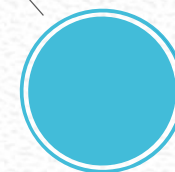


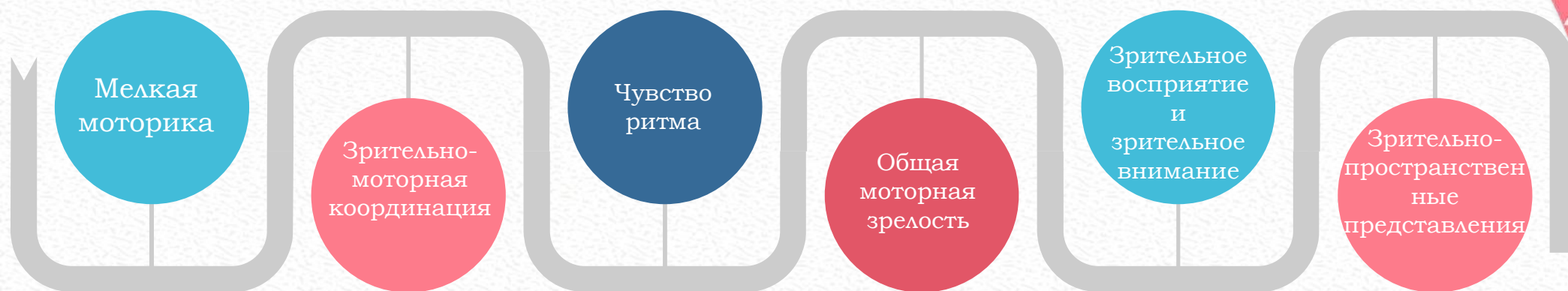
Точность
графических
действий



Ловкость пальцев
и кистей рук

Скоординированность
движений пальцев





Предпосылки графической деятельности





Рисование

(штриховка, обводка по контуру, срисовывание геометрических фигур; зарисовка деталей, предметов; дорисовывание изображений с недостающими деталями)

Графическую символику

(умение рисовать узоры, а также изображать их с помощью символов)

Мелкую мускулатуру рук

(контроль силы пальцев и быстроты их движений)

Зрительный анализ и синтез

(определение правых и левых частей тела; ориентировка в пространстве по отношению к предметам; выполнение заданий с условиями по выбору необходимых направлений)

Графомоторные навыки включают в себя:





Для детей с ТНР характерно
недоразвитие предпосылок
формирования
графомоторных навыков:

- 1 недоразвитие кинестетического и динамического праксиса;
- 2 недостаточная регуляция мышечного тонуса;
- 3 низкий уровень развития координации движений руки;
- 4 нарушение зрительно-пространственной ориентировки;
- 5 трудности ориентировки на листе бумаги;





Для детей с ТНР характерно
недоразвитие предпосылок
формирования
графомоторных навыков:

6

трудности в воспроизведении
различных фигур и линий;

7

нарушения в копировании
предложенного образца;

8

затруднения в воспроизведении
графического образца по
представлению





Низкий уровень
развития
буквенного гнозиса:

не узнают буквы,
наложенные друг
на друга

трудности в
назывании и
сравнении букв,
сходных графически

с трудом
дифференцируют
нормальное и зеркальное
написание букв

в назывании букв
печатного шифра, данных
в беспорядке



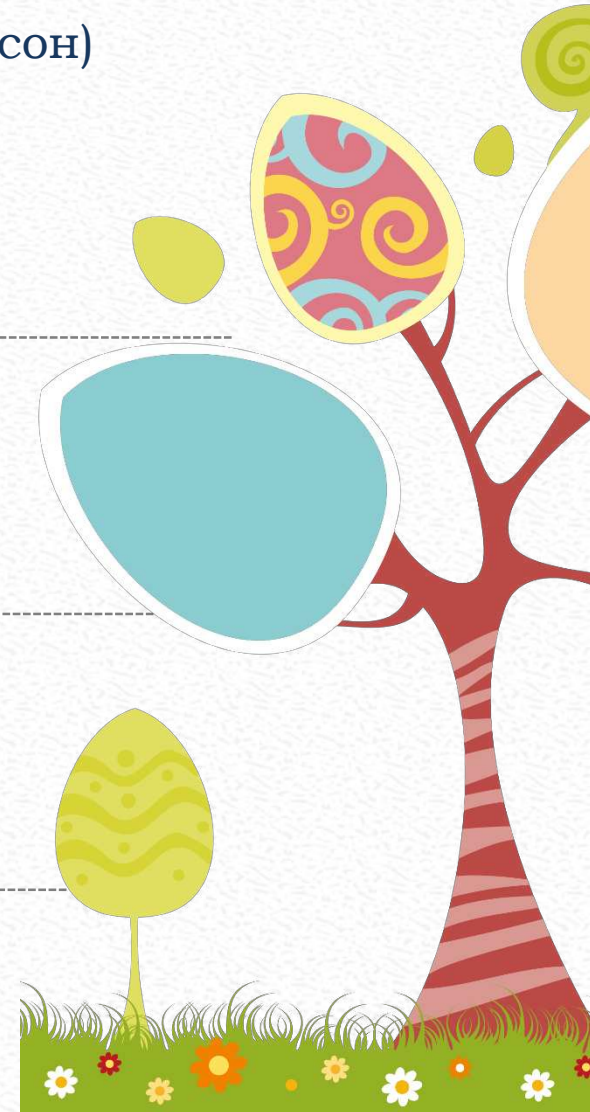


«Гимнастика мозга»- одно из направлений метода «Образовательная кинезиология»

(авторы: Пол Деннисон и Гейл Деннисон)

Задачи:

- ❖ развитие межполушарной специализации
 - ❖ синхронизация работы двух полушарий
-
- ❖ развитие общей и мелкой моторики
 - ❖ развитие памяти, внимания, воображения, мышления
-
- ❖ развитие речи;
 - ❖ профилактика дислексий и дисграфий
-
- ❖ создание положительного эмоционального настроения
-





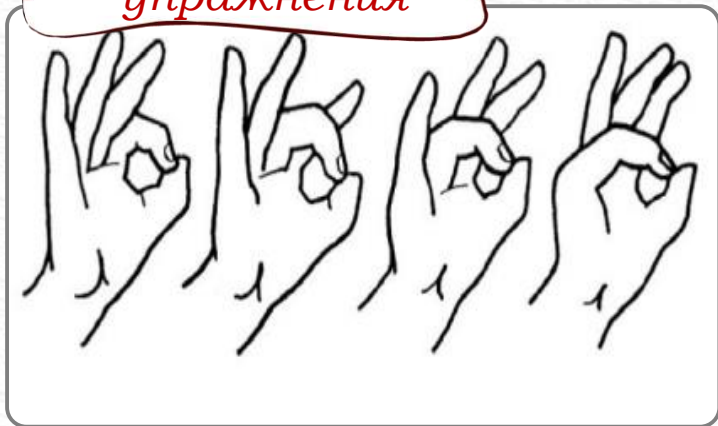
«Кулачки – ладошки»

Ладони лежат на столе, тыльной стороной вверх, ритмично сжимаем ладони в кулаки, разжимаем (ладони), сжимаем, разжимаем.

Усложнение:

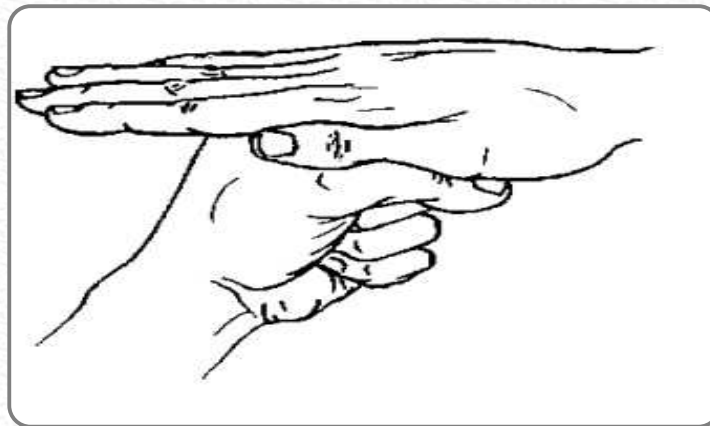
- ✓ одна рука-кулак, вторая- ладонь, одновременно меняем- первая –ладонь, вторая кулак, ритмично одновременно меняем положение, доводя до автоматизма;
- ✓ ладонь, ладонь, кулак, кулак. Ладони превращаем в кулаки не одновременно, а поочередно, ритмично, доводя до автоматизма.

Вначале образец взрослого необходим, затем постепенно пытаемся предложить ребенку продолжить выполнение упражнения самостоятельно.



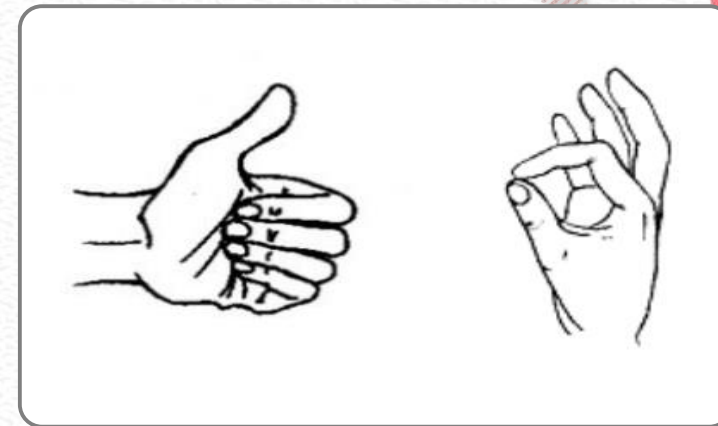
«Кулак – кольцо»

Одновременно двумя руками руки совершают следующие действия: кулак-кольцо (большой и указательный пальцы), кулак-кольцо (большой и средний пальцы), кулак-кольцо (большой и безымянный пальцы), кулак-кольцо (большой палец и мизинец), затем в обратном направлении.



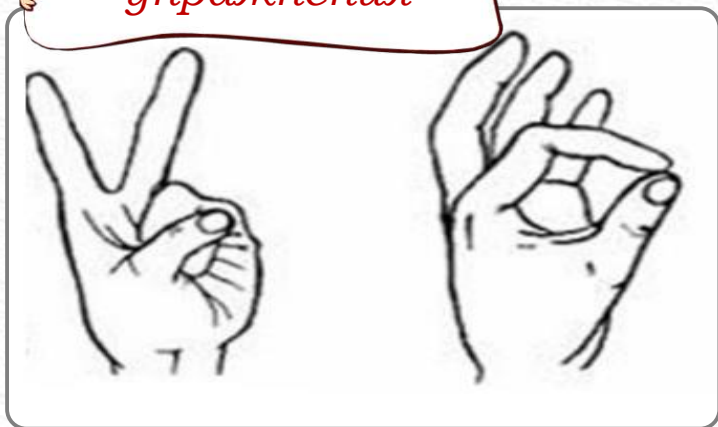
«Кастрюлька – крышечка»

Одна рука в кулаке вертикально («кастрюлька»), другая - «крышечка» - ложится на кастрюльку, поменяйте положение рук с «точностью до наоборот». Действия четкие, ритмичные, доводим до автоматизма.



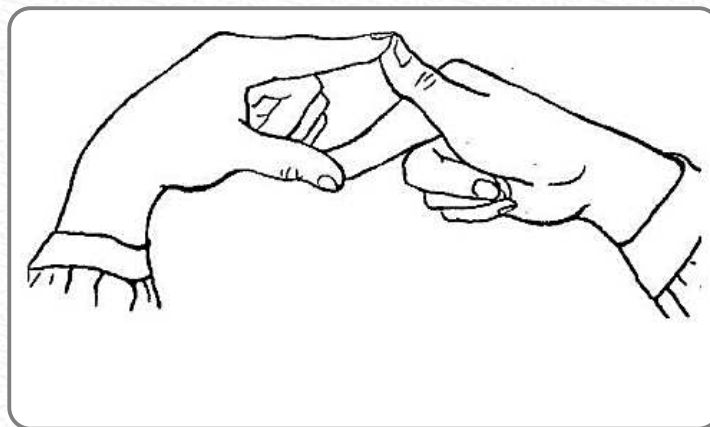
«Лайк – кольцо»

Одна рука – в кулаке, большой палец вверх (лайк), вторая рука-кольцо из большого и указательного пальца, хлопок, поменяйте положение рук с «точностью до наоборот».



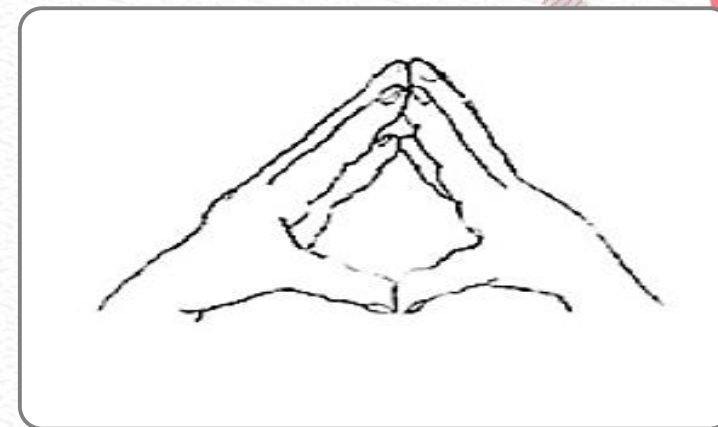
«Зайчик – кольцо»

На одной руке пальцы в кулачок, выдвинуть указательный и средний пальцы и развести их в стороны. На второй руке кольцо из большого и указательного пальца. Хлопок, поменяйте положение рук с «точностью до наоборот».



«Лесенка»

Для этого упражнения нужны большой и указательный пальцы на обеих руках. Соединяем большой палец с указательным (кончиками), затем вторые пары соединяем, а первые разъединяем, получается, как будто пальцы шагают по ступенькам.



«Домик»

Соединить концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажать на пальцы левой руки и наоборот. Отрабатывать эти же действия на каждой паре пальцев отдельно.

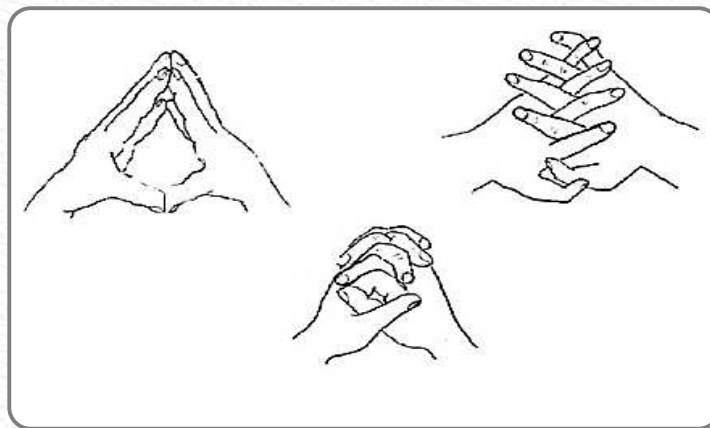


1 блок- кинезиологические упражнения



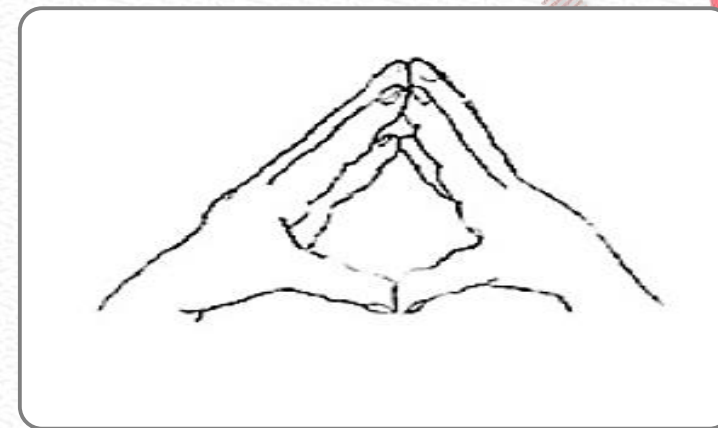
«Лезгинка»

Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой.



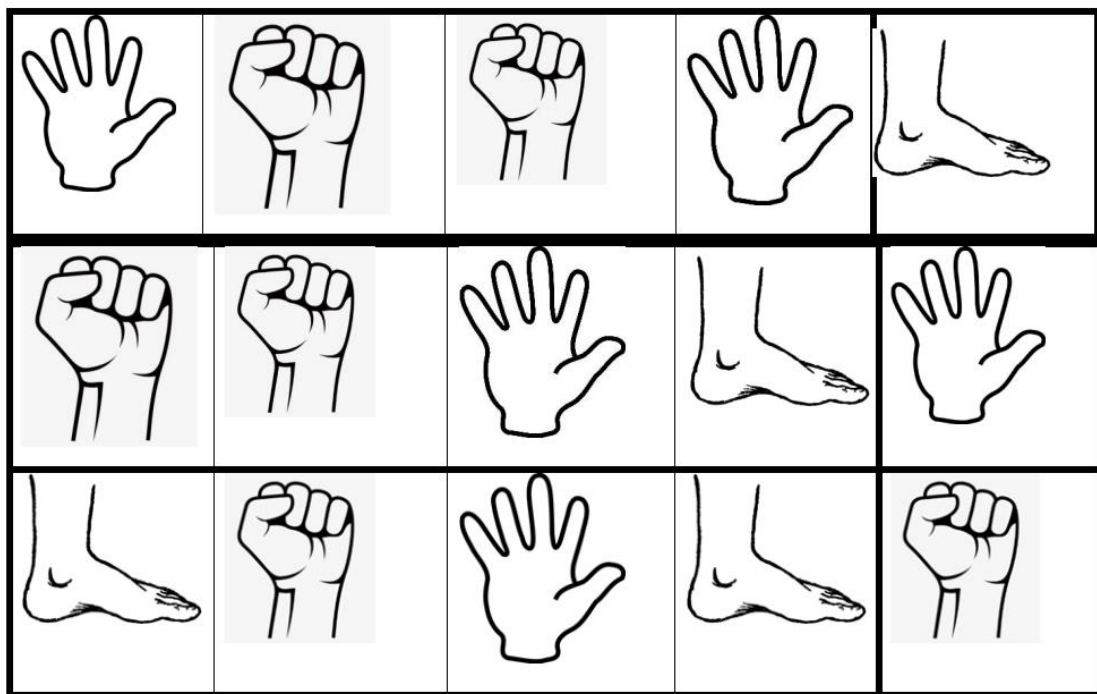
«Дом – ёжик – замок»

Дом – пальцы рук соединить под углом, большие пальцы соединить, ёжик – поставить ладони под углом друг к другу, расположить пальцы одной руки между пальцами другой руки, замок – ладони прижать друг к другу, пальцы переплести.



«Ленивые восьмерки»

Начертить в воздухе знак бесконечности сначала левой рукой, затем правой рукой (ладони в кулак, из кулака вверх большой палец), затем двумя руками одновременно (глаза следят за большими пальцами рук).



При выполнении упражнений у ребенка имеется зрительная опора, которая помогает контролировать порядок выполнения движений. Ребенок выполняет друг за другом все упражнения по порядку (ладонь- хлопнуть в ладоши, кулак- стукнуть двумя кулаками по столу, нога- топнуть двумя ногами).



Взрослый совершает одновременные движения руками, поворачивая кубики в разных направлениях, ребенок подключается и делает в одном ритме со взрослым.

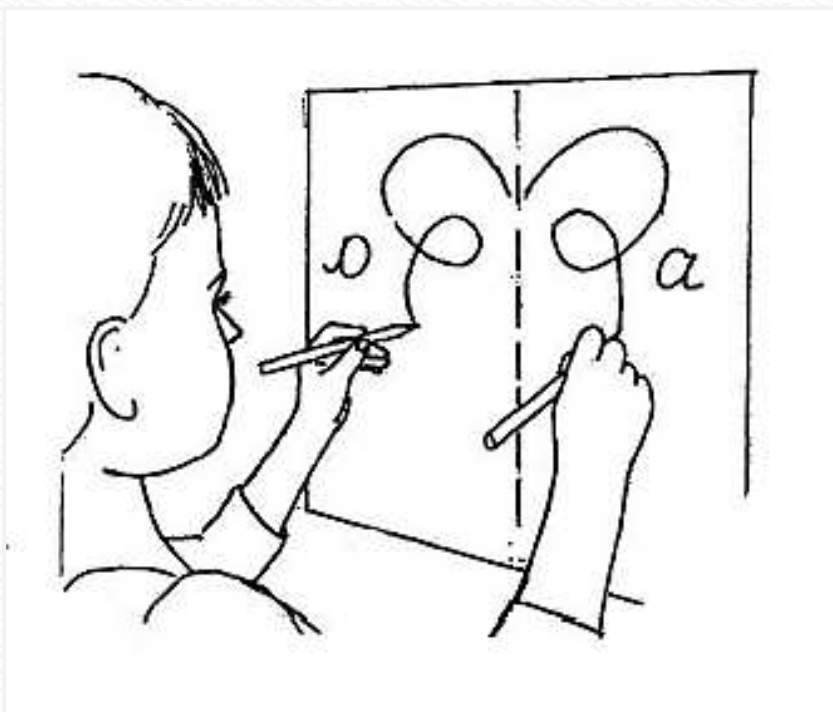
❖ Способы действий с кубиками:

- одновременное поворачивание кубиков на следующую грань обеими руками в направлении от себя,
- одновременное поворачивание кубиков на следующую грань обеими руками в направлении к себе,
- одновременное поворачивание кубиков на следующую грань обеими руками в левую сторону,
- одновременное поворачивание кубиков на следующую грань обеими руками в правую сторону,
- одновременное поворачивание кубиков на следующую грань обеими руками в направлении внутрь,
- одновременное поворачивание кубиков на следующую грань обеими руками в направлении наружу.

❖ Далее происходит усложнение: теперь кубик нужно поворачивать не на следующую грань, а через одну.



- ❖ У каждого по одному мячику (массажный)
- ❖ Способы действий с мячиками:
 - мяч в противоположной руке – перекладывать из руки в руку у себя,
 - мяч в противоположной руке – перекладывать другому,
 - мяч в противоположной руке – себе – другому,
 - мяч не в противоположной руке – другому по диагонали,
 - мяч не в противоположной руке – себе – по диагонали другому,
 - 2 тебе, 2 мне,
 - диагонали – 2 у одного человека – он передает крест-накрест другому,
 - 2 мяча у одного – он передает – по прямой, другой по прямой, он - диагональ, другой – диагональ,
 - 2 у одного - передает крест-накрест – правая рука сверху, левая рука сверху.

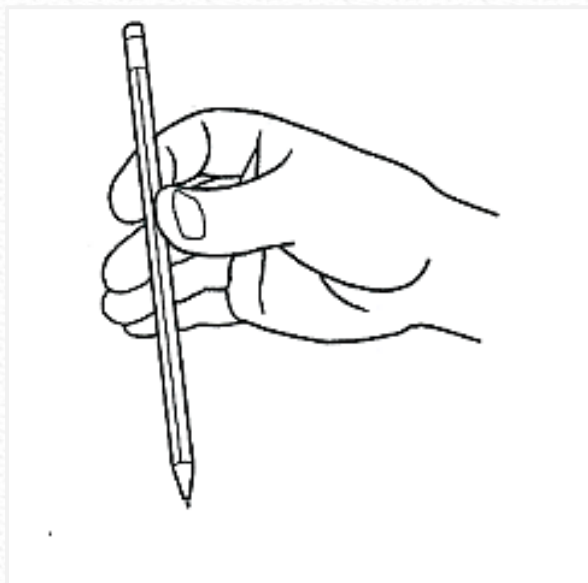


Способы рисования:

- ✓ рисование палочек, движения рук от центра к краям,
- ✓ рисование палочек, движения рук от краев к центру,
- ✓ рисование волнистых линий, движения рук от центра к краям,
- ✓ рисование волнистых линий, движения рук от краев к центру,
- ✓ рисование фигур (круги, квадраты, треугольники), движения рук от центра к краям,
- ✓ рисование фигур (круги, квадраты, треугольники), движения рук краев к центру.



**6 блок:
упражнения с
карандашами**



На стол выкладывается 5–10 карандашей. Собираем карандаши в кулак:

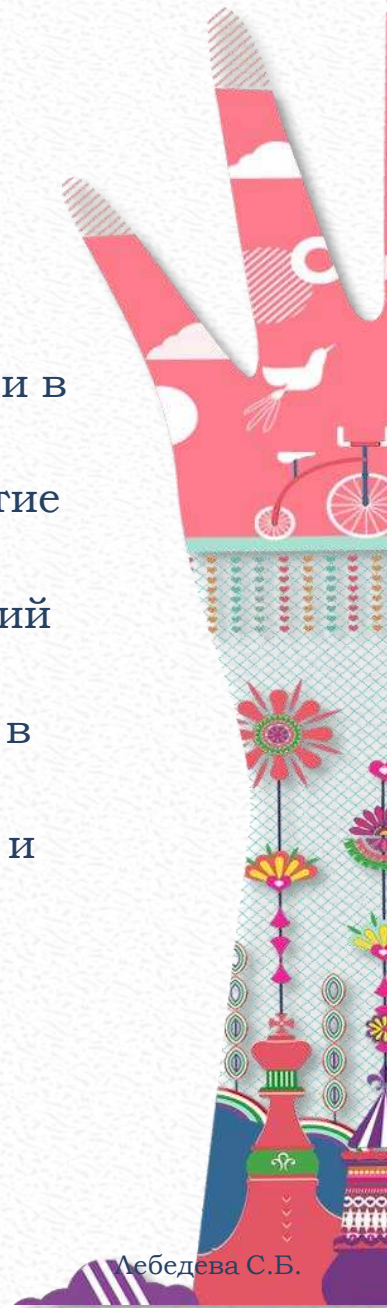
- ✓ правой рукой;
- ✓ левой рукой;
- ✓ обеими одновременно.

Затем по одному выкладываем карандаши на стол:

- ✓ правой рукой;
- ✓ левой рукой;
- ✓ обеими руками одновременно.



Графомоторные навыки – это способность человека перекодировать звуки (фонемы) речи в соответствующие буквы и начертания их на бумаге с помощью навыков письма. Их развитие представляет собой довольно сложный физиологический, психологический и педагогический процесс. Поэтому **очень важно помогать ребёнку с нарушением речевого развития** в развитии графомоторной деятельности, для того чтобы этот процесс был более успешным и интересным.





Спасибо за внимание!

