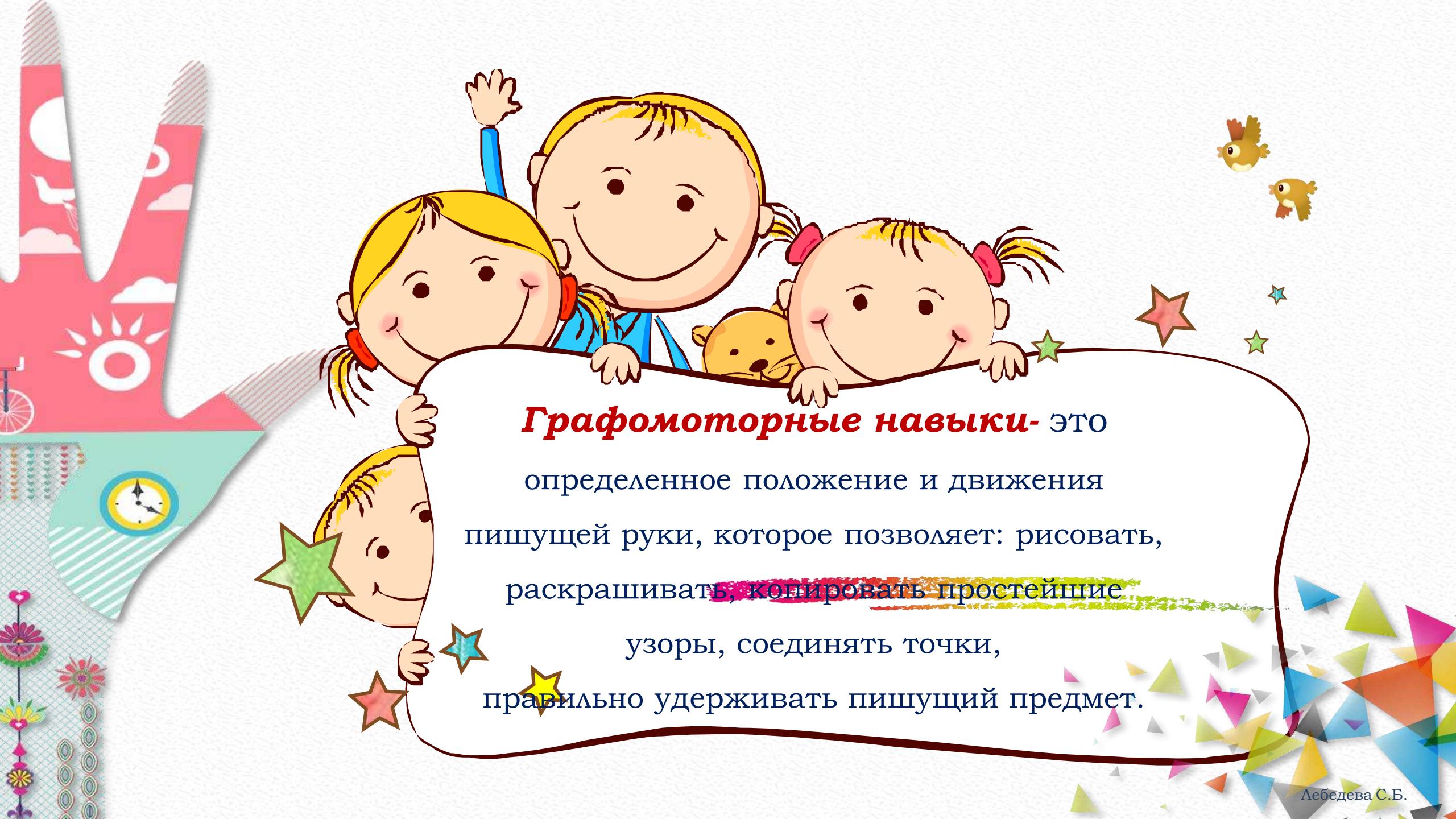




«Гимнастика мозга»  
как средство развития графомоторных навыков  
у детей с нарушением речевого развития

Подготовила: Лебедева С.Б.  
педагог-психолог



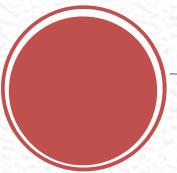


## **Графомоторные навыки**- это

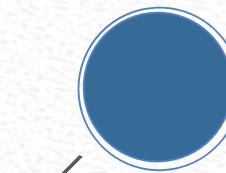
определенное положение и движения  
пишущей руки, которое позволяет: рисовать,  
раскрашивать, ~~копировать~~ **копировать** простейшие  
узоры, соединять точки,  
правильно удерживать пишущий предмет.



Мышечный контроль  
над мелкой моторикой рук

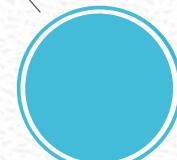


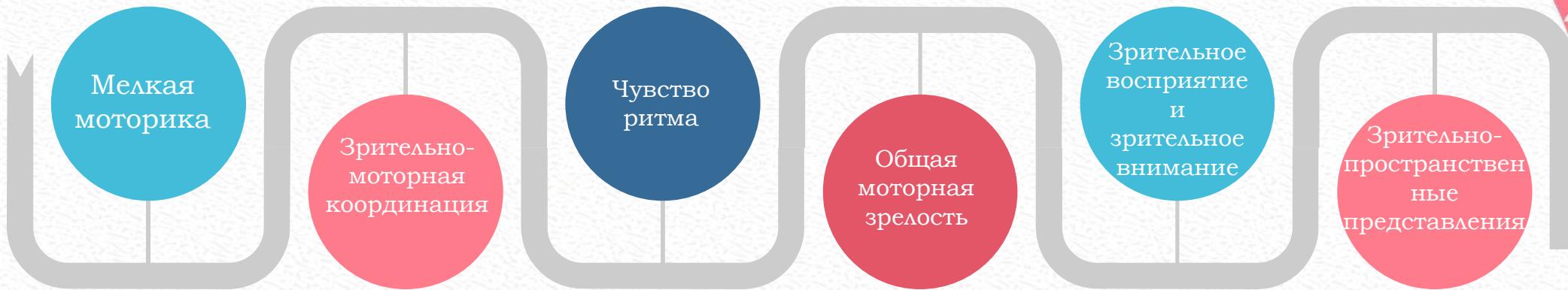
Точность  
графических  
действий



Ловкость пальцев  
и кистей рук

Скоординированность  
движений пальцев





## Предпосылки графической деятельности



### **Мелкую мускулатуру рук**

(контроль силы пальцев и быстроты их движений)

### **Рисование**

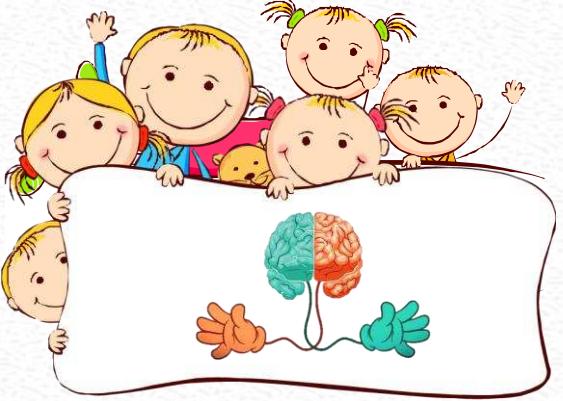
(штриховка, обводка по контуру, срисовывание геометрических фигур; зарисовка деталей, предметов; дорисовывание изображений с недостающими деталями)

### **Графическую символику**

(умение рисовать узоры, а также изображать их с помощью символов)

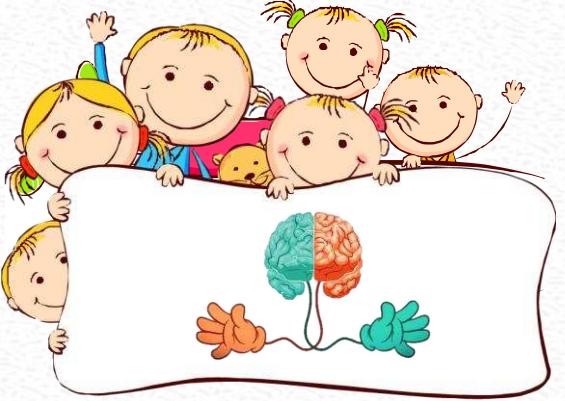
### **Зрительный анализ и синтез**

(определение правых и левых частей тела; ориентировка в пространстве по отношению к предметам; выполнение заданий с условиями по выбору необходимых направлений)



Для детей с ТНР характерно  
недоразвитие предпосылок  
формирования  
графомоторных навыков:

- 1 недоразвитие кинестетического и динамического праксиса;
- 2 недостаточная регуляция мышечного тонуса;
- 3 низкий уровень развития координации движений руки;
- 4 нарушение зрительно-пространственной ориентировки;
- 5 трудности ориентировки на листе бумаги;



Для детей с ТНР характерно  
недоразвитие предпосылок  
формирования  
графомоторных навыков:

- 6      трудности в воспроизведении различных фигур и линий;
- 7      нарушения в копировании предложенного образца;
- 8      затруднения в воспроизведении графического образца по представлению





## Низкий уровень развития буквенного гносиа:

с трудом  
дифференцируют  
нормальное и зеркальное  
написание букв

не узнают буквы,  
наложенные друг  
на друга

трудности в  
назывании и  
сравнении букв,  
сходных графически

в назывании букв  
печатного шифра, данных  
в беспорядке





## «Гимнастика мозга»- одно из направлений метода «Образовательная кинезиология»

(авторы: Пол Деннисон и Гейл Деннисон)

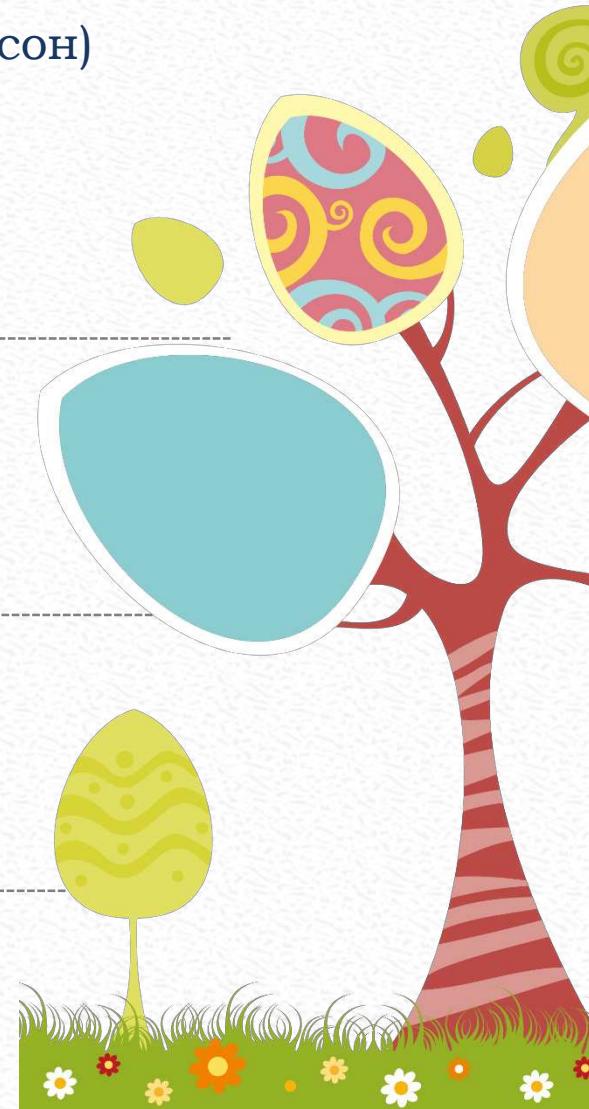
### **Задачи:**

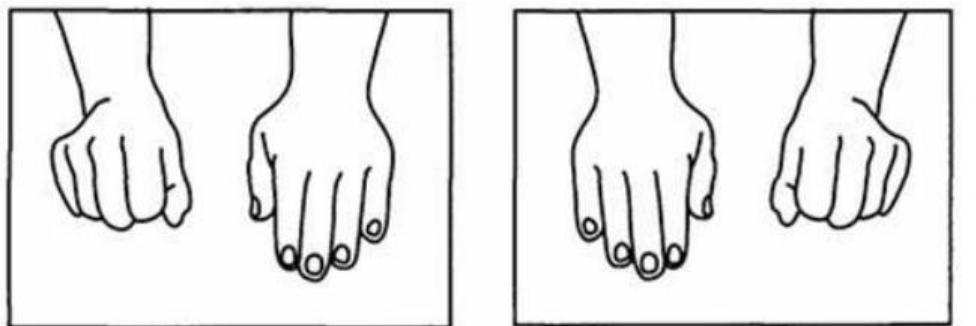
- ❖ развитие межполушарной специализации
- ❖ синхронизация работы двух полушарий

- 
- ❖ развитие общей и мелкой моторики
  - ❖ развитие памяти, внимания, воображения, мышления

- 
- ❖ развитие речи;
  - ❖ профилактика дислексий и дисграфий

- 
- ❖ создание положительного эмоционального настроя





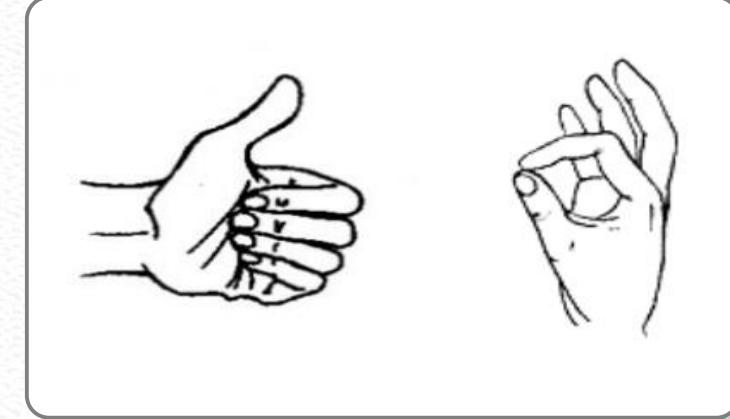
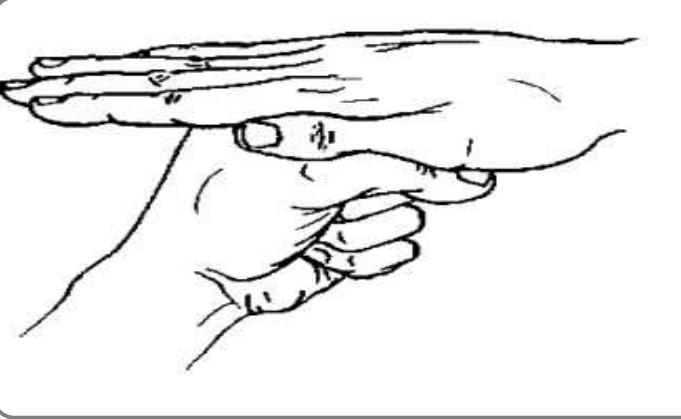
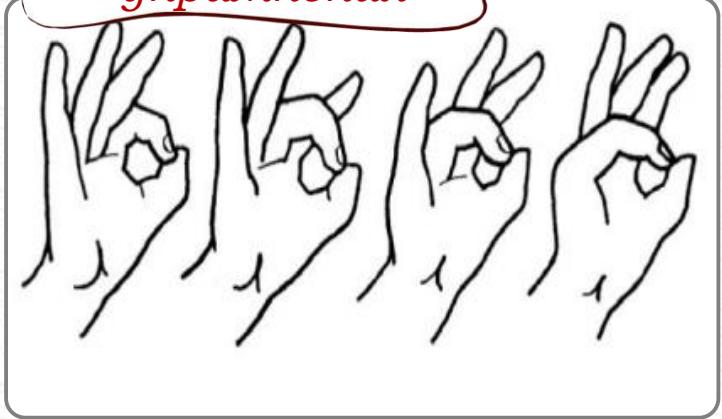
## «Кулачки – ладошки»

Ладони лежат на столе, тыльной стороной вверх, ритмично сжимаем ладони в кулаки, разжимаем (ладони), сжимаем, разжимаем.

### Усложнение:

- ✓ одна рука-кулак, вторая- ладонь, одновременно меняем- первая –ладонь, вторая кулак, ритмично одновременно меняем положение, доводя до автоматизма;
- ✓ ладонь, ладонь, кулак, кулак. Ладони превращаем в кулаки не одновременно, а поочередно, ритмично, доводя до автоматизма.

Вначале образец взрослого необходим, затем постепенно пытаемся предложить ребенку продолжить выполнение упражнения самостоятельно.



### «Кулак – кольцо»

Одновременно двумя руками руки совершают следующие действия: кулак-кольцо (большой и указательный пальцы), кулак-кольцо (большой и средний пальцы), кулак-кольцо (большой и безымянный пальцы), кулак-кольцо (большой палец и мизинец), затем в обратном направлении.

### «Кастрюлька – крышечка»

Одна рука в кулаке вертикально («кастрюлька»), другая - «крышечка» - ложится на кастрюльку, поменяйте положение рук с «точностью до наоборот». Действия четкие, ритмичные, доводим до автоматизма.

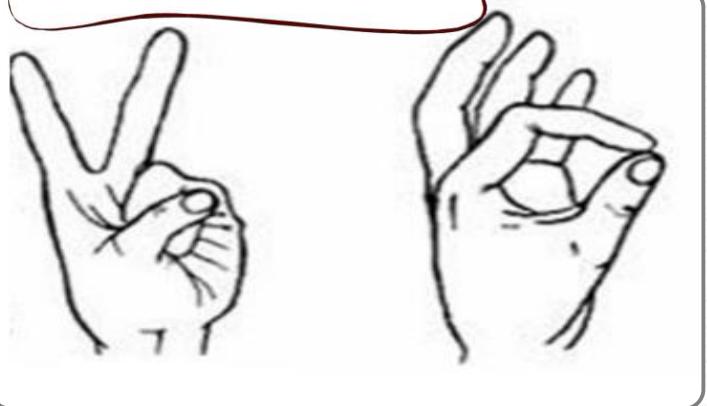
### «Лайк – кольцо»

Одна рука – в кулаке, большой палец вверх (лайк), вторая рука – кольцо из большого и указательного пальца, хлопок, поменяйте положение рук с «точностью до наоборот».



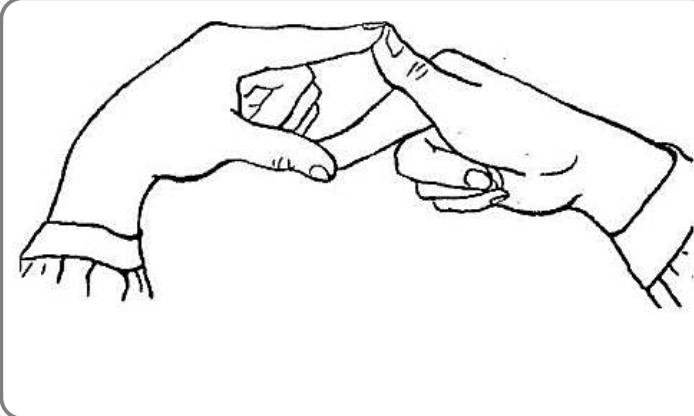
## 1 блок:

### кинезиологические упражнения



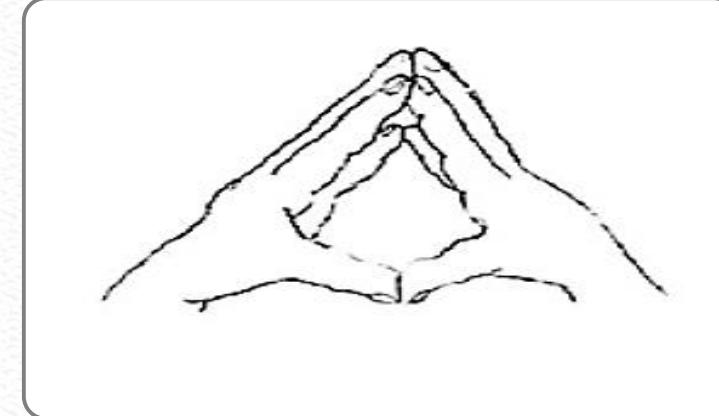
#### «Зайчик – КОЛЬЦО»

На одной руке пальцы в кулак, выдвинуть указательный и средний пальцы и развести их в стороны. На второй руке кольцо из большого и указательного пальца. Хлопок, поменяйте положение рук с «точностью до наоборот».



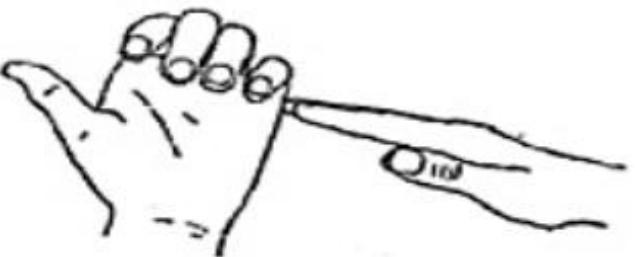
#### «Лесенка»

Для этого упражнения нужны большой и указательный пальцы на обеих руках. Соединяем большой палец с указательным (кончиками), затем вторые пары соединяем, а первые разъединяем, получается, как будто пальцы шагают по ступенькам.



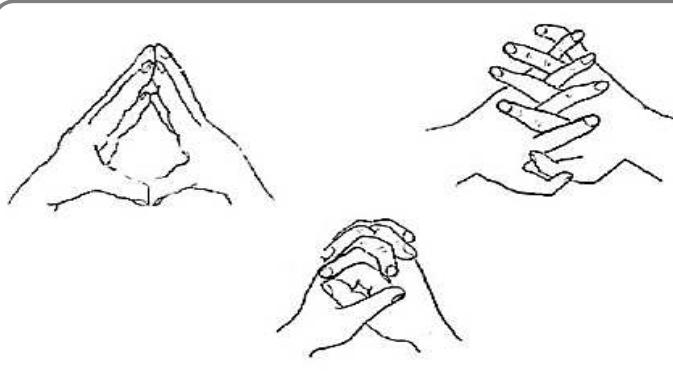
#### «Домик»

Соединить концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажать на пальцы левой руки и наоборот. Отрабатывать эти же действия на каждой паре пальцев отдельно.



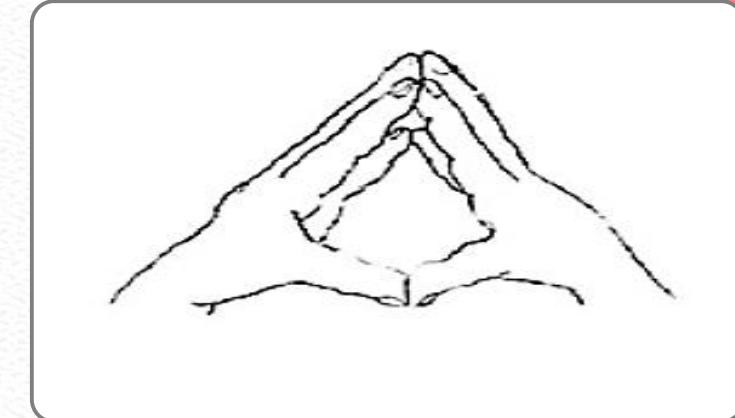
### «Лезгинка»

Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой.



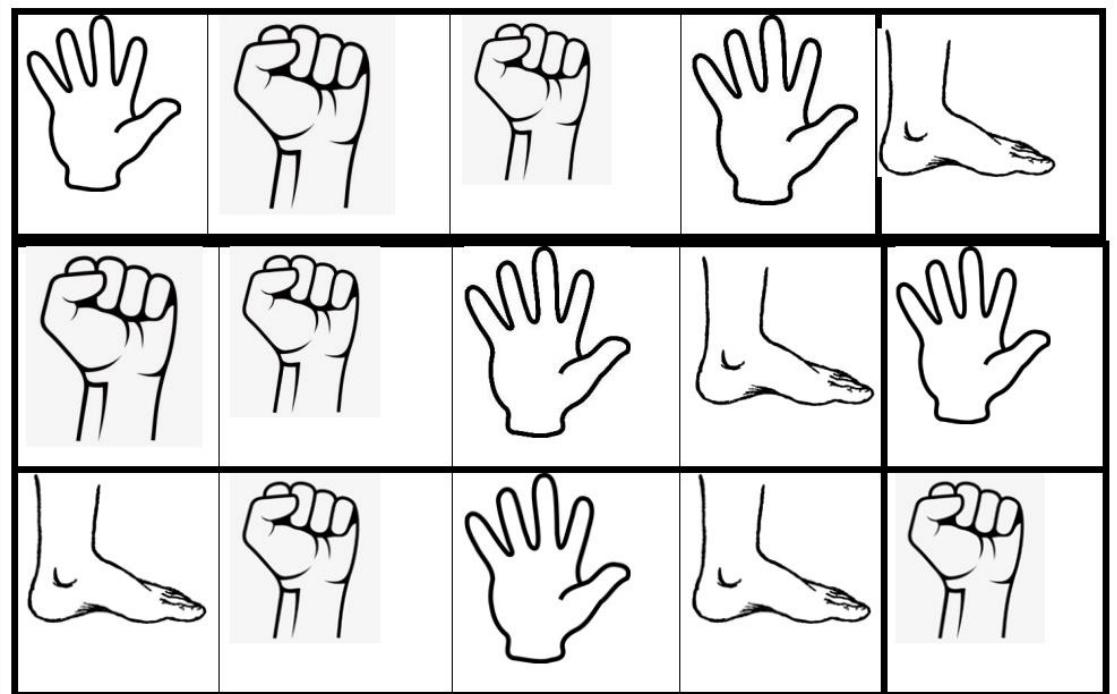
### «Дом – ёжик – замок»

Дом – пальцы рук соединить под углом, большие пальцы соединить, ёжик – поставить ладони под углом друг к другу, расположить пальцы одной руки между пальцами другой руки, замок – ладони прижать друг к другу, пальцы переплести.



### «Ленивые восьмерки»

Начертить в воздухе знак бесконечности сначала левой рукой, затем правой рукой (ладони в кулак, из кулака вверх большой палец), затем двумя руками одновременно (глаза следят за большими пальцами рук).



При выполнении упражнений у ребенка имеется зрительная опора, которая помогает контролировать порядок выполнения движений. Ребенок выполняет друг за другом все упражнения по порядку (ладонь- хлопнуть в ладоши, кулак- стукнуть двумя кулаками по столу, нога- топнуть двумя ногами).



Взрослый совершает одновременные движения руками, поворачивая кубики в разных направлениях, ребенок подключается и делает в одном ритме со взрослым.

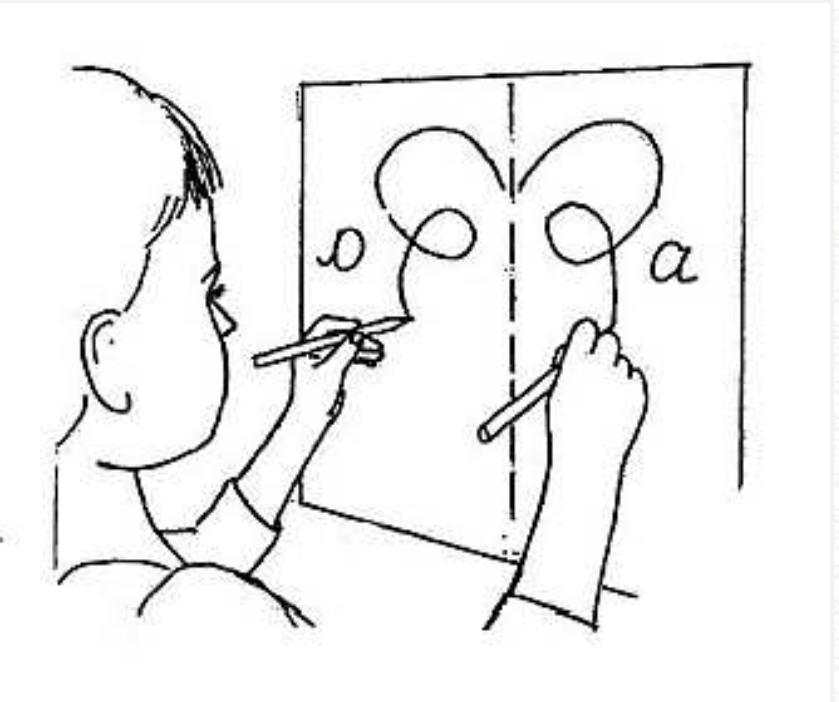
❖ Способы действий с кубиками:

- одновременное поворачивание кубиков на следующую грань обеими руками в направлении от себя,
- одновременное поворачивание кубиков на следующую грань обеими руками в направлении к себе,
- одновременное поворачивание кубиков на следующую грань обеими руками в левую сторону,
- одновременное поворачивание кубиков на следующую грань обеими руками в правую сторону,
- одновременное поворачивание кубиков на следующую грань обеими руками в направлении внутрь,
- одновременное поворачивание кубиков на следующую грань обеими руками в направлении наружу.

❖ Далее происходит усложнение: теперь кубик нужно поворачивать не на следующую грань, а через одну.

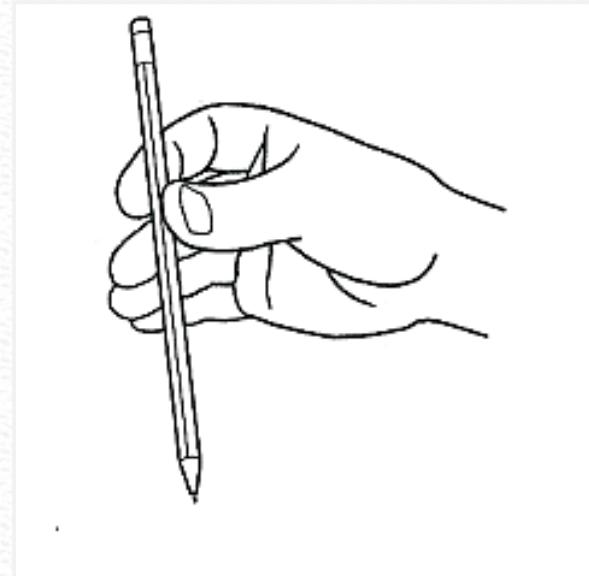


- ❖ У каждого по одному мячику (массажный)
- ❖ Способы действий с мячиками:
  - мяч в противоположной руке – перекладывать из руки в руку у себя,
  - мяч в противоположной руке – перекладывать другому,
  - мяч в противоположной руке – себе – другому,
  - мяч не в противоположной руке – другому по диагонали,
  - мяч не в противоположной руке – себе – по диагонали другому,
  - 2 тебе, 2 мне,
  - диагонали – 2 у одного человека – он передает крест-накрест другому,
  - 2 мяча у одного – он передает – по прямой, другой по прямой, он – диагональ, другой – диагональ,
  - 2 у одного - передает крест-накрест – правая рука сверху, левая рука сверху.



### Способы рисования:

- ✓ рисование палочек, движения рук от центра к краям,
- ✓ рисование палочек, движения рук от краев к центру,
- ✓ рисование волнистых линий, движения рук от центра к краям,
- ✓ рисование волнистых линий, движения рук от краев к центру,
- ✓ рисование фигур (круги, квадраты, треугольники), движения рук от центра к краям,
- ✓ рисование фигур (круги, квадраты, треугольники), движения рук краев к центру.

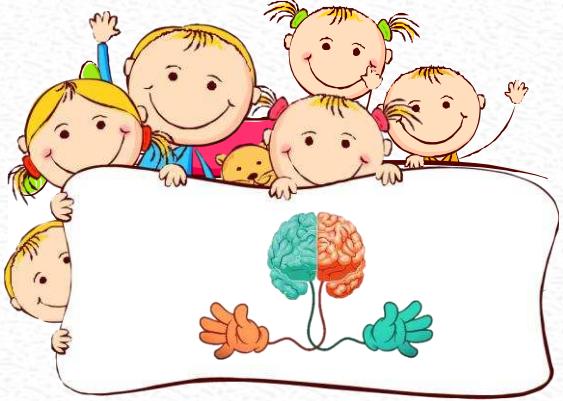


На стол выкладывается 5–10 карандашей. Собираем карандаши в кулак:

- ✓ правой рукой;
- ✓ левой рукой;
- ✓ обеими одновременно.

Затем по одному выкладываем карандаши на стол:

- ✓ правой рукой;
- ✓ левой рукой;
- ✓ обеими руками одновременно.



**Графомоторные навыки** – это способность человека перекодировать звуки (фонемы) речи в соответствующие буквы и начертания их на бумаге с помощью навыков письма. Их развитие представляет собой довольно сложный физиологический, психологический и педагогический процесс. Поэтому **очень важно помогать ребёнку с нарушением речевого развития** в развитии графомоторной деятельности, для того чтобы этот процесс был более успешным и интересным.



**Спасибо за внимание !**

